

Principali informazioni sull'insegnamento			
Denominazione italiana	NARRAZIONI DEL PLURALISMO CULTURALE STATUNITENSE		
Corso di studio	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICA, SOCIALE E D'IMPRESA		
Curriculum (se previsto dal corso di studi)	-		
Crediti formativi	6		
Denominazione inglese	NARRATIVES OF AMERICAN CULTURAL PLURALISM		
Obbligo di frequenza	No		
Lingua di erogazione	Inglese e Italiano		
Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail	SSD
	Beatrice Melodia Festa	beatrice.melodiafesta@uniba.it	L-LIN/11

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE	L-LIN/11	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Marzo 2022-Giugno 2022
Anno di corso	II Anno – II Semestre
Modalità di erogazione	Lezioni frontali all'avviamento dei testi letterari, lavoro di gruppo e individuale legato all'analisi del materiale critico e audiovisivo analizzato e visionato durante il corso.

Organizzazione della didattica	
Tipo di ore	1h=60 min.
Ore di corso	40
Ore di studio individuale	

Calendario	
Inizio attività didattiche	Marzo 2022
Fine attività didattiche	Giugno 2022

Syllabus	
Prerequisiti	Conoscenza base della lingua inglese scritta e parlata.
Risultati di apprendimento previsti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione • Conoscenza e capacità di comprensione applicate • Autonomia di giudizio • Capacità di apprendere
Contenuti di insegnamento	<p>Il corso si propone di analizzare la produzione critica e letteraria anglo-americana legata allo sviluppo delle nuove tecnologie attraverso lo studio e l'analisi dei nuovi media e dello schermo nella cultura americana contemporanea. A partire da un esempio letterario per analizzare poi la critica legata ai media e ai mezzi di comunicazione, il corso ha l'obiettivo di fornire una conoscenza generale del pluralismo culturale statunitense attraverso la tecnologia e i nuovi media. Si farà riferimento alla realtà virtuale e allo schermo come strumenti essenziali per definire la cultura americana contemporanea profondamente influenzata dall'utilizzo della tecnologia. Riferendosi principalmente al concetto di "realtà virtuale," si analizzerà come la letteratura, il cinema e la critica negli Stati Uniti siano sempre più caratterizzati da una visione della società che abbandona il reale per ridefinirsi in una realtà parallela, ricreata attraverso la tecnologia.</p> <p>I concetti chiave che verranno analizzati saranno dunque i seguenti: nuovi media, realtà virtuale, <i>cyberfiction</i>, schermo e tecnologia,</p>

	identità virtuale, postmodernismo, post-umano, media studies.
--	---

Programma	Narrazioni della cultura statunitense attraverso lo Schermo e i Nuovi Media
Testi di riferimento	<p>Testi Primari:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eggers, Dave. <i>The Circle</i>. Penguin, 2013. (Disponibile anche in versione italiana Eggers, D. <i>Il Cerchio</i>. Mondadori, 2014). <p>Testi Teorico-Critici Obbligatori</p> <ul style="list-style-type: none"> Turkle, Sherry. <i>La vita sullo schermo</i>. Apogeo, 2013. Tani, Stefano. <i>Lo Schermo, l'Alzheimer, lo zombie. Tre metafore del XXI secolo</i>. Ombre Corte, 2014. (Soltanto il capitolo I- "Lo schermo: guardarsi" pp. 17-64). G.Fink, M. Maffi, B. Tarozzi e F. Minganti. <i>Storia della Letteratura Americana</i>. Rizzoli, 2013. (Introduzione pp. 6-16 e due saggi del capitolo 5). <p>Due saggi/articoli a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baudrillard, J. "Il Virtuale ha assorbito il reale". <i>La Repubblica</i>, 1999. Marx, Leo. "The Idea of Technology and Postmodern Pessimism." Y. Ezrahi et al. (eds.), <i>Technology, Pessimism, and Postmodernism</i>, pp. 11-28: 1994. Bauman, Z. "Stiamo nel mondo online per sentirci meno soli". <i>Oggi Scienza</i>, 2014. Savaas T., and C., Coffman. "American Fiction after Postmodernism." <i>Textual Practice</i>, 33.2, 195-212: 2019. Dinerstein, Joel. "Technology and its Discontents: On the Verge of the Posthuman." <i>American Quarterly</i>, Vol. 58, N. 3, 569-595: 2006. <p>Film</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>The Circle</i> di James Ponsoldt (2017) <i>Her</i> di Spike Jonze (2013) "Black Mirror" – Serie TV di Otto Bathurst (Netflix-2016) Episodi 1-2-3, 3° stagione "Connected but Alone?" di S.Turkle. TEDX (2012)
Nota ai testi di riferimento	Tutto il materiale (inclusi testi e saggi in formato PDF e Power Point) verrà discusso durante il corso e sarà a disposizione degli studenti per la consultazione.
Metodi didattici	Le lezioni si svolgeranno principalmente in lingua inglese. Alle lezioni frontali si alterneranno attività di close-reading a coppie e individuali con lo scopo di interpretare testi letterari e saggi critici e di conseguenza analizzare le opere visuali che permetteranno di ampliare la discussione sul tema del corso. Gli argomenti verranno presentati e sviluppati attraverso l'utilizzo di materiale multimediale (PowerPoint, video e file PDF).
Metodi di valutazione	Esame orale
Altro	